

H. Johannes Wallmann

ODE TO BREATH

ODE AN DAS ATMEN

atme - Europa, * Berlin-Brandenburg*, Du - atme

Melodie einfach, 7 Kanons, Chor-Version

deutsch/english

wwv-5-17

© 2024

* hier kann der Name eines anderen Kontinents bzw. einer anderen Region/Stadt eingesetzt werden
* city; region, province, continent; place names for other places can be substituted in this order

ODE AN DAS ATMEN
- Melodie einfach -
mit Fußstampfen, Händeklatsch, Ruf

Vers. 261229- dt.

alle gemeinsam auf beliebigen Tonhöhen leise summen:"mm" - durch den Raum changierend

Intro

♩ = ca. 60 MM

3 tiefere Stimmlagen höhere Stimmlagen beide Stimmlagen +Händeklatsch

at me Er - de at - me at - me Er - de at - me Eu -

11 +Händeklatsch +H. +H. +H. +H. +H.

(8va) ro - pa* Ber - lin - Bran - den - burg*1) Du und Du lie - be le - be

15 höhere Stimmlagen tiefere Stimmlagen beide Stimmlagen gemeinsam +Fußstampfen

(8va) at - me lie - be le - be at - me lie - be at - me le - be

21 Strophe 1+2 tiefere Stimmlagen +Fußst. +Fußst.

(8va) Frei - heit, Frei - heit und Ver - ant - wor - tung

25 höhere Stimmlagen +Fußst.

(8va) Frei - heit, Frei - heit und Ver - ant - wor - tung

28 tiefere Stimmlagen höhere Stimmlagen

Strophe 1 +Fußst. +H. +H. +H. +H.

(8va) für Teil ha - - be und De - mo - kra - tie für Um - welt - schutz und

Strophe 2 +Fußst. +H. +H. +H. +H.

(8va) für mensch - li - che Wür - de im Le - ben und im Tod für Gleich - rech - ti - gung und

*1) hier kann der Name einer anderen Region/Stadt eingesetzt werden

32 tieferer Stimmlagen
+H. +H. +H.

Strophe 1 (8va) Ö - ko - lo - no - mie** - für Frie - den ge - gen Hass und Dik - ta - tur für

Strophe 2 (8va) Lin - de - rung von Not für In - for - ma - tion und Trans - pa - renz für

35 höhere Stimmlagen tieferer Stimmlagen
+H. +Fußst. +Fußst.

Strophe 1 (8va) Men - schen - rech - te und er - neu - er - te Kul - tur um hey - nicht zu dumm zum Le - ben auf die sem Pla

Strophe 2 (8va) Zu - kunfts - und Le - bens - in - te - lli - genz um hey - nicht zu dumm zum Le - ben auf die sem Pla

alternative Melodie

40 höhere Stimmlagen
+Fußst. +Fußst.

(8va) ne - ten zu sein um hey - nicht zu dumm zum Le - ben auf die - sem Pla - ne - ten zu sein

(8va) ne - ten zu sein um hey - nicht zu dumm zum Le - ben auf die - sem Pla - ne - ten zu sein

alternative Melodie

45 höhere + tieferer Stimmlagen gemeinsam
+Fußst.

(8va) at - me lie - be le - be at - me lie - be at - me le - be

51 Postludium
beide Stimmlagen gemeinsam
+Fußst. +H. +H. +H. +H.

(8va) Lie - be, Glau - be, Zu - ver - sicht in - te - gral an - ti - to - tal - Eu - ro - pa* Ber - lin -

56 +H. +H. +H. höhere Stimmlagen tieferer Stimmlagen

(8va) Bran - den - burg*1) Du und Du le - be lie - be at - me lie - be le - be at - me

63 beide Stimmlagen gemeinsam
+Fußst.

(8va) lie - be at - me le - be at me Er - de at - me at me Er - de at me

73

(8va) alle gemeinsam auf beliebigen Tonhöhen leise summen: "mm" - durch den Raum changierend

**Ökonomie = Anpassung von Ökonomie am Ökologie

Die ODE AN DAS ATMEN ist ebenso eine Antwort auf die Klimakrise wie auf die gegenwärtige Krise moderner Demokratie, die von totalitären Mentalitäten und Systemen aller Art bedroht ist. Und sie ist meine Antwort auf Beethovens geniale ODE AN DIE FREUDE, zu deren Entstehungszeit die großen Fragen und Herausforderungen der Moderne, moderner Demokratie sowie moderner Technologien noch nicht anstanden.

Um nicht zu dumm zum Leben auf diesem Planeten zu sein, verfolgt die ODE AN DAS ATMEN den Gedanken, Freiheit und Demokratie ebenso wie das Ökosystem *Erde* (aus dessen Evolution die „Schöpfung“ hervorging) als Ganzes zu bewahren und als gemeinsame Lebensbasis aller Individuen („Du und Du“) in allen Regionen der Erde zu begreifen und zu kommunizieren ... Aus diesem Grund beginnt und endet die ODE mit einem gemeinsamen leisen Summen. Es liegt darin die Aufforderung, freies Atmen und das Bestehen des Ökosystem *Erde* ebenso zu gewährleisten wie die dafür notwendige Demokratie, Freiheit und Verantwortung.

Um diesen Gedanken zu konkretisieren, kann im Notentext an den angegebenen Stellen der Name einer konkreten Region eingesetzt werden. Z.B. Europa + Nordrhein-Westfalen; Europa + Bretagne, Europa + Andalusien usw., aber irgendwann vielleicht auch z.B. Amerika + New York, Amerika + Kalifornien, usw..

Neben der deutschen Fassung gibt es bereits die englische Fassung, die sprachrhythmische Anpassungen der Musik unabdingbar gemacht hat. Um die Namen der unterschiedlichen Regionen in unterschiedlichen Sprachen einsetzen zu können, enthält die Komposition der ODE i.d.R. ausreichend rhythmischen Handlungsspielraum. Da auch bei Übersetzungen des Originaltextes in andere Sprachen rhythmische Anpassungen unvermeidlich sind, seien diese hiermit in die Hände der jeweiligen Interpreten gelegt. Beispiele für rhythmische Anpassungen finden sich im Notentext der Melodie bzw. der Kanons. Unabhängig davon kann im Bordun der Text frei rhythmisiert werden - natürlich unter Wahrung von Text und Inhalt.

ODE AN DAS ATMEN entstammt dem Zyklus „cold or hot song?“ (Musik im Raum für Vokalsolisten, Streichorchester, Chorgruppen, verstärktes Cembalo) und knüpft an „Atmen“ aus meinem Jürgen-Fuchs-Zyklus ICH SCHWEIGE NICHT (2014) ebenso an wie mit (Fußstampfen/Händeklatschen) an „Clusteriex“ (1973). Wie die erste Version „atme, Europa, atme“ vom Juni 2024 stehen die konkreten Varianten der ODE AN DAS ATMEN für verschiedene Entwicklungsstadien. Trotzdem können sie – sowie verschiedene Bearbeitungen und Interpretationen aus unterschiedlichen Regionen - durchaus hintereinander aufgeführt und miteinander kombiniert werden, was hiermit in die Hände der jeweiligen Veranstalter gelegt sein soll. Von den verschiedenen Varianten der ODE seien hier die nachfolgenden erläutert:

Variante 1) ODE AN DAS ATMEN – gemeinsames Summen „mm + ...“ in verschiedenen Variationen

Variante 2) ODE AN DAS ATMEN – Melodie einfach + Summen, Fußstampfen, Händeklatschen

Variante 3) ODE AN DAS ATMEN – Melodie und Bordun

Variante 4) ODE AN DAS ATMEN – 7 Kanons der Melodie, 2-4-stimmig, mit oder ohne Bordun

Variante 5) ODE AN DAS ATMEN – Chor-Version

Variante 6) ODE AN DAS ATMEN – „Atmen“ - Adaption für Vokalquartett/Kammerchor

Anhang: Version vom 3.6. 2024 „atme Europa atme“

Im Ohr liegt die eigentliche Intelligenz des Menschen - so schon die alten Sumerer ... Viel Glück für das Hören und für alle Varianten der ODE AN DAS ATMEN! - H. Johannes Wallmann, 28.12. 2024

ODE AN DAS ATMEN

Intro:

„atme Erde atme,
Europa*, Berlin* Brandenburg*, Du und Du
atme, liebe, lebe“

Strophe 1:

„Freiheit und Verantwortung
für Teilhabe und Demokratie,
für Umweltschutz und Ökonomie**,
für Frieden gegen Hass und Diktatur,
für Menschenrechte und erneuerte Kultur,
um nicht zu dumm zum Leben
auf diesem Planeten zu sein;
atme, liebe, lebe“

Strophe 2:

„Freiheit und Verantwortung
für menschliche Würde in Leben und Tod
für Gleichberechtigung und Linderung von Not,
für Information und Transparenz,
für Zukunfts- und Lebensintelligenz,
um nicht zu dumm zum Leben
auf diesem Planeten zu sein;
atme, liebe, lebe“

postludium:

„Liebe, Glaube, Zuversicht
- integral anti-total -
Europa, Berlin, Hamburg*, Du und Du
atme, liebe, lebe
atme Erde atme“

* hier kann der Name eines anderen Kontinents bzw. einer anderen Region/Stadt eingesetzt werden

** Ökonomie bedeutet:
Anpassung von Ökonomie an Ökologie

ODE AN DAS ATMEN

English version:

ODE TO BREATH

intro:

“Breathe, earth, breathe
Europe*, England*, You
breathe, love, live“

stanza 1:

“Freedom, freedom and responsibility
for inclusion and democracy,
for environmental protection and ecolonomy,**
for peace against hate and tyranny,
for human rights and to make culture new,
so not too dumb to be alive, stay alive here on our earth
breathe, love, live“

stanza 2:

“Freedom, freedom and responsibility
for human dignity in life and death,
for equal treatment and relief of need
for information and transparence,
for life- and future- intelligence,
so not too dumb to be alive, stay alive here on our earth
breathe, love, live“

postludium:

“love, faith, confidence
- integral anti-total -
Europe, England*, You
breathe, love, live
Breathe, earth, breathe“

* continent, region, province, city
place names for other places can be substituted in this order

** ecolonomy = economy integral ecology

ODE AN DAS ATMEN - Variante 1

gemeinsames innerliches Summen „mm“ und „mm + ...“

Summen als Klang-Symbol. Mit leisem Summen unter Einbeziehung des Publikums beginnt und endet der Jürgen-Fuchs-Zyklus „ICH SCHWEIGE NICHT“ (s.a. ich-schweige-nicht.de). Entsprechend ist die ODE AN DAS ATMEN als Klang-Symbol und Aufforderung für freies Atmen, für Freiheit und Verantwortung, für moderne Demokratie und Ökonomie zur Bewahrung „der Schöpfung“ gedacht. Erst recht angesichts „Künstlicher Intelligenz“. Zahlreiche Anlässe und Orte kämen dafür infrage. Auch kann das Summen zeitlich in jedem beliebigen Umfang geschehen, von sehr kurz bis sehr lang. Es können Viele oder Wenige sein, die (mit)summen und dadurch diesem leisen Klangsymbol Kraft und Stärke verleihen.

Auch für sich allein. Wie alle anderen Varianten der ODE kann auch das gemeinsame Summen für sich allein aufgeführt werden, spontan oder geplant. Dabei soll das Summen stets in sich selbst ruhen und einen entsprechend sensiblen Klang erzeugen. Jeglicher „Aktionismus“ ist zu vermeiden. Wenn das Summen nicht ohnehin (spontan) aus dem „Publikum“ heraus entsteht, ist in immer auch das Publikum einzubeziehen.

Summen im räumlichen Wechselspiel. Sofern jemand dafür die dirigistische Initiative ergreift oder übertragen bekommt, kann das Summen mittels behutsamer dirigistischer Handzeichen durch den Raum changieren und somit aus unterschiedlichen räumlichen Positionen, Summ- und Publikumsgruppen mit unterschiedlichen Klangdetails hörbar werden. Im Wechselspiel zwischen vorn und hinten, rechts und links, oben und unten, aber ggf. auch zwischen höheren und tieferen Stimmlagen.

Wenn es nicht spontan entsteht, sondern geplant erklingt, sollte auf das räumliche Wechselspiel der Klänge nicht verzichtet werden. Zugleich kann damit die Regel verbunden werden, sich individuell immer wieder mal neue leise Summ-Tonhöhen zu wählen.

Das Summen „mm + ...“ entsteht, indem in das leise innerliche Summen beliebige Worte und Begriffe aus dem Text der ODE AN DAS ATMEN einbezogen werden – leise gesungen, gesprochen, geraunt, geflüstert. Wann und wie immer sie/er es für richtig und angebracht hält. Auch dabei sollte kein Aktivismus entstehen, sondern das Summen, die Stille und das Hören überwiegen. Urheberrechtliche Festlegung bei „mm + ...“ ist, ausschließlich Worte und Begriffe aus dem ODE-Text einzubeziehen und dabei deren Sinnzusammenhang zu wahren. Bezüglich der Nennung von Regionen (s.a. *1) gilt es, sich auf die Namen der Regionen zu beschränken und alle konkreten Namen von Kulturen, Religionen, Nationen, Staaten möglichst zu vermeiden.

H.Johannes Wallmann

ODE AN DAS ATMEN

Variante 1a
- Summen "mm" -

Vers. 261211a- dt.



gemeinsam auf beliebigen Tonhöhen leise innerlich summen:"mm";
individuell gelegentlich pausieren und auf neuen Summton wechseln;
ggf. mit dirigentischer Unterstützung das Summen durch den Raum changieren lassen;
räumliche Summ-Wechselspiele
zwischen vorn hinten, rechts+links, oben+unten, höheren und tieferen Stimmlagen;
kein Aktionismus

ODE AN DAS ATMEN

Variante 1b
- Summen "mm + ..." -



gemeinsam auf beliebigen Tonhöhen leise innerlich summen:"mm" - entsprechend Variante 1a;
außerdem ab und zu
- gesungen, gesprochen, geraunt, gefüstert -
einzelne Worte aus dem 2-strophigen Text der ODE AN DAS ATMEN einfügen;
kein Aktionismus

ODE AN DAS ATMEN - Variante 2

Melodie einfach + Summen, Fußstampfen, Händeklatschen

Variante 2 hat einen konkreten Melodie- und Text-Verlauf. Im Zentrum stehen die zwei Strophen zwischen den Wiederholungszeichen, deren Text mit „Freiheit und Verantwortung“ beginnt. Das Vorspiel „Intro“ und das Nachspiel „Postludium“ können ggf. entfallen. Sofern „Intro“ bzw. „Postludium“ einbezogen sind, können die Übergänge zwischen Summen und Melodie/Text allmählich erfolgen.

Das Fußstampfen, Händeklatschen, „hey“. Die rhythmische Komponente der Melodie wird durch Fußstampfen (+ Fußst.) und Händeklatschen („+H.“) unterstützt, worauf nicht verzichtet werden sollte. An den rhythmisch genau angegebenen Stellen erfolgt das Fußstampfen („+Fußst.“) mit einem der beiden Füße, das Händeklatschen (+H.+H.+H.) mit zwei bzw. drei Einzelschlägen der beiden Hände. Der „hey“-Ruf in den Takten 37 und 41 ist ohne bestimmte Tonhöhen auszuführen.

Alternative Melodie. Zur Melodie „um nicht zu dumm zum Leben auf diesem Planeten zu sein“ gibt es eine alternative Melodie auf lediglich zwei Tonhöhen; beide Varianten können ggf. gleichzeitig erklingen. Die alternative Variante auf zwei Tonhöhen ist zwar einfacher aber musikalisch nicht weniger reizvoll als jene mit 9 Tonhöhen. Alle Takte von Melodie/Text sollten einzeln geübt bzw. trainiert werden, um sie dann zusammengesetzt zu singen.

Tiefere und höhere Stimmlagen. Die Gesamtmelodie lässt sich in tiefere und höhere Stimmlagen unterteilen. Reizvoll, wenn tiefere und höhere Stimmlagen im Wechselspiel erklingen.

Zwei Tonhöhen auf einer Silbe. Befindet sich über einer Sprachsilbe ein Tonhöhen-Intervall, dann können entweder beide Tonhöhen gesungen werden oder es kann eine von beiden entfallen (bitte diesbzgl. einigen!).

Tanz. Die Varianten 2+3 der ODE können auch „vertanzt“ werden. Hierzu ist auf die rhythmischen Komponenten zu achten, die ggf. percussiv verstärkt werden können ...


Freigegeben für Interpretationen und Bearbeitungen aller Art. Bei urheberrechtlicher Wahrung von Musik/Text/Inhalt ist die Melodie der ODE und der Bordun (s.u.) hiermit für Interpretationen und Bearbeitungen aller Art freigegeben. Mit oder ohne Gesang, mit oder ohne Instrumente. In deutscher, englischer oder anderen Sprachen.

H.Johannes Wallmann

ODE AN DAS ATMEN - Melodie einfach -

Vers. 261228+- dt.

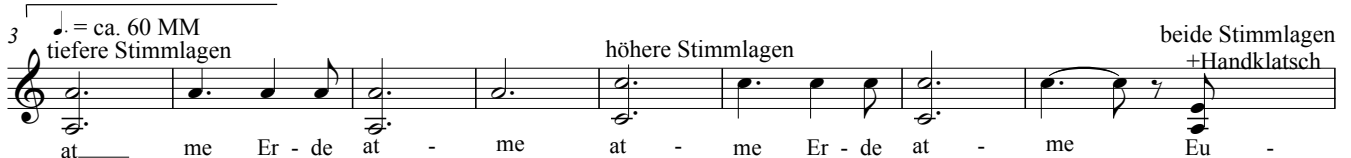
Intro



alle gemeinsam auf beliebigen Tonhöhen leise summen: "mm"


3 $\text{♩} = \text{ca. } 60 \text{ MM}$

tiefere Stimmlagen höhere Stimmlagen beide Stimmlagen +Handklatsch



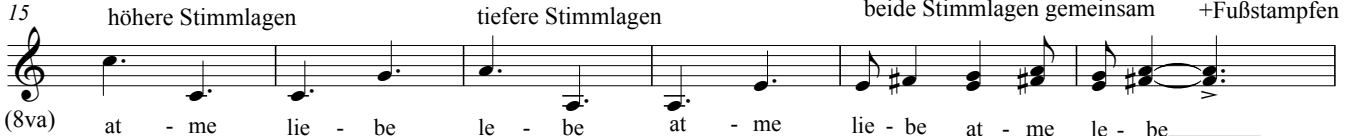
at me Er - de at - me at - me Er - de at - me Eu -

11 +Handklatsch +H. +H. +H. +H. +H.



(8va) ro - pa* Ber - lin - Bran - den - burg*1) Du und Du lie - be le - be


15 höhere Stimmlagen tiefere Stimmlagen beide Stimmlagen gemeinsam +Fußstampfen



(8va) at - me lie - be le - be at - me lie - be at - me le - be

Strophe 1+2

21 tiefere Stimmlagen +Fußst. +Fußst.



(8va) Frei - heit, Frei - heit und Ver - ant - wor - tung


25 höhere Stimmlagen +Fußst.



(8va) Frei - heit, Frei - heit und Ver - ant - wor - tung

Strophe 1


28 tiefere Stimmlagen +Fußst. +H. +H. höhere Stimmlagen +H. +H.



(8va) für Teil ha - - be und De - mo - kra - tie für Um - welt - schutz und

Strophe 2

+Fußst. +H. +H. +H. +H.



(8va) für mensch-li-che Wür-de im Le - ben und im Tod für Gleich - be - rech - ti - gung und

*1) hier kann der Name einer anderen Region/Stadt eingesetzt werden

32 tieferer Stimmlagen
+H. +H. +H.

Strophe 1 (8va) Ö - ko - lo - no - mie** - für Frie - den ge - gen Hass und Dik - ta - tur für

Strophe 2 (8va) Lin - de - rung von Not für In - for - ma - tion und Trans - pa - renz für

35 höhere Stimmlagen tieferer Stimmlagen
+H. +Fußst.

Strophe 1 (8va) Men - schen - rech - te und er - neu - er - te Kul - tur um hey - nicht zu dumm zum Le - ben auf die sem Pla

Strophe 2 (8va) Zu - kunfts - und Le - bens - in - te - lli - genz um hey - nicht zu dumm zum Le - ben auf die sem Pla

alternative Melodie

40 höhere Stimmlagen
+Fußst.

(8va) ne - ten zu sein um hey - nicht zu dumm zum Le - ben auf die - sem Pla - ne - ten zu sein

(8va) ne - ten zu sein um hey - nicht zu dumm zum Le - ben auf die - sem Pla - ne - ten zu sein

alternative Melodie

45 höhere + tieferer Stimmlagen gemeinsam
+Fußst.

(8va) at - me lie - be le - be at - me lie - be at - me le - be

Postludium

51 beide Stimmlagen gemeinsam

(8va) Lie - be, Glau - be, Zu - ver - sicht in - te - gral an - ti - to - tal - Eu - ro - pa* Ber - lin -

+Fußst. +H. +H. +H. +H.

56 +H. +H. +H. höhere Stimmlagen tieferer Stimmlagen

(8va) Bran - den - burg*1) Du und Du le - be lie - be at - me lie - be le - be at - me

63 beide Stimmlagen gemeinsam

(8va) lie - be at - me le - be at - me Er - de at - me at - me Er - de at - me

+Fußst.

73

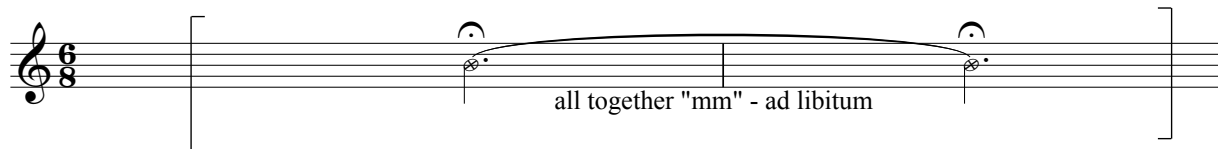
(8va) alle gemeinsam auf beliebigen Tonhöhen leise summen: "mm"

**Ökonomie = Anpassung von Ökonomie am Ökologie

H.Johannes Wallmann

Vers.a) 261208-engl.

ODE TO BREATH - melody simple -



♩ = ca. 60 MM

3 Intro
lower registers higher registers lower registers

breathe earth breathe breathe earth breathe Eu -

11 *1) region, province, city - place names for other places
can be substituted in this order higher registers

rope - Eng-land *1) you and you live love

15 higher + lower registers

breathe love live breathe love breathe live

21 stanza 1+2
lower registers higher registers

free-dom free-dom and res-pon-si-bi-li-ty free-dom free-dom and res-pon-si-bi-li-ty

28 lower registers higher registers

stanza 1
for in-clu sion and de-mo-cra-cy for en-vi-ron-men-tal pro-tec-tion and

stanza 2
for hu-man dig-ni-ty in life and death for e-qual treat-ment and re

32 lower registers

stanza 1
e-co-lo-no-my**, for peace a- gainst hate and ty-ra-nny for

stanza 2
lief of need for in-for-ma-tion and trans-pa-ren-ce for

** ecolonomy = economy integral ecology

35 higher registers lower registers

stanza 1
 hu - man rights and to make cul-ture new so not too dumb to be a - live, stay a-live

stanza 2
 higher registers alternativ melody
 life_ and fu-ture in te - lli - gence so not too dumb to be a-live, stay a-live

40 higher registers

here on our_earth so not too dumb to be a -live, stay a-live here on our_earth

alternativ melody

here on our_earth so not too dumb to be a -live, stay a-live here on our_earth

45 higher + lower registers

breathe_ love live breathe_ love breathe live

postlude

51 higher + lower registers

love_ faith_ con - fi - dence in - te - gral an - ti - to - tal Eu -

55 *1) region, province, city - place names for other places can be substituted in this order

rope - - Eng - land *1) you and you

58

live love breathe_ earth breathe_

63

breathe_ earth breathe_

67

all together "mm" - ad libitum

ODE AN DAS ATMEN - Variante 3

Melodie und Bordun

Variante 3 basiert auf Variante 2 fügt dieser aber einen Bordun (Halteklang) hinzu. Dieser geht über das Summen deutlich hinaus und besteht i.d.R. aus einem durchgehaltenen Ton/Klang mit konkreten Tonhöhen und kann als die allereinfachste Interpretationsmöglichkeit des Textes gelten. So kann der Text-Verlauf auf einem einzigen Ton/Klang gesungen oder auch leise gesprochen ausgeführt werden - entweder gemeinsam oder individuell, entweder mit oder ohne besondere Rhythmisierung.

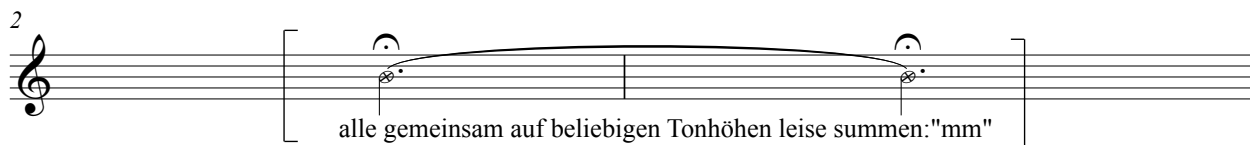
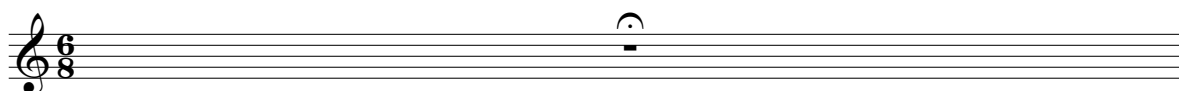
Nahezu „von jedem“. Unter o.g. Voraussetzung kann der Bordun nahezu „von jedem“ realisiert werden. Denn es ist - wie gesagt - möglich, aus dem Bordun-Klang (der auch in Oktaven erklingen kann) einzelne Töne auszuwählen und auf diesen den Text zu interpretieren. Individuelle Interpretationen und Gruppen-Interpretation können sich abwechseln. Zur Rhythmisierung des Textes können rhythmische Bausteine der Melodie verwendet und z.B. Percussion hinzugezogen. Um die Intonation des Bordun-Tones/Klanges besser zu halten, ist es günstig, ihn instrumental (oder auch mittels eines entsprechenden elektronischen Klanges) zu untersetzen.

Instrumental. Der „Bordun“ der ODE ist prinzipiell nicht auf Basstöne beschränkt. Instrumental ist er (über die im Notentext notierten Varianten hinaus) mittels Kombination und *gleichzeitigem(!)* Erklingen der Töne aus den Es- und A-Dur- sowie den C- und Fis-Dur-Dreiklänge auszuführen. Dabei entstehen „Bitonalitäten“, die guter Intonation und entsprechend aufmerksamen Hörens bedürfen. Zur Übung kann man die Tonhöhen der einzelnen Dreiklänge hervortreten lassen und deren Intonation austarieren.

H.Johannes Wallmann

ODE AN DAS ATMEN - Melodie mit Bordun -

Vers.a) 261209- dt.



♩ = ca. 60 MM

Intro

4 tiefere Stimmlagen

höhere Stimmlagen

Melodie-
stimme

(8va) at me Er - de at - me at - me Er - de
höhere Stimmlagen
at me Er - de at - me at - me Er - de
(8va) at - me Er - de at - me

10

*1) hier kann der Name einer anderen Region/Stadt
eingesetzt werden

(8va) at - me Eu - ro - pa* Ber-lin- Bran-den - burg*1) Du und Du
(8va) at - me Eu - ro - pa* Ber-lin- Bran-den - burg*1) Du und Du
Bordun
ad libitum
(8va) Du at - - me, Eu - ro - pa Ber - lin -

15

(8va) le - be lie - be at - me lie - be le - be at - me lie - be at - me le - be

(8va) le - be lie - be at - me lie - be le - be at - me lie - be at - me le - be

Bordon
ad libitum

(8va)

Bran - den - burg at - me lie - be le - be

22

Strophe 1+2

tiefere Stimmlagen

Strophe 1+2 (8va) Frei - heit, Frei - heit und Ver - ant wor - tung

Strophe 1+2 (8va) tiefere Stimmlagen
Frei - heit, Frei - heit und Ver - ant wor - tung

Bordon
ad libitum

(8va)

Frei - heit und Ver - ant - wor - tung

26

höhere Stimmlagen

(8va) Frei - heit, Frei - heit und Ver - ant - wor - tung

(8va) Frei - heit, Frei - heit und Ver - ant - wor - tung

Bordon
ad libitum

(8va)

Frei - heit und Ver - ant - wor -

29

tiefere Stimmlagen

höhere Stimmlagen

Strophe 1 (8va) für Teil ha - be und De - mo - kra - tie für Um - welt - schutz und

Strophe 2 (8va) für mensch - li che Wür - de im Le - ben und im Tod für Gleich - be - rech - ti - gung und

Bordun ad libitum (8va) tung, um nicht zu dumm zum

33

tiefere Stimmlagen

Strophe 1 (8va) Ö - ko - lo - no - mie** - für Frie - den ge - gen Hass und Dik - ta - tur für

Strophe 2 (8va) Lin - de - rung von Not für In - for - ma - tion und Trans - pa - renz für

Bordun ad libitum (8va) Le - - - - - ben auf die - - - - -

**Ökonomie = Anpassung von
Ökonomie an Ökologie

36

höhere Stimmlagen

tiefere Stimmlagen

Strophe 1 (8va) Men - schen - rech - te und er - neu - er - te Kul - tur um nicht zu dumm zum

Strophe 2 (8va) Zu - kunfts - und Le - bens - in - te - lli - genz um nicht zu dumm zum

Bordun ad libitum (8va) sem Pla - ne - - - - - ten zu sein

alternative Melodie

40 höhere Stimmlagen

(8va) Le-ben auf die-sem Pla - ne - ten zu sein um nicht zu dumm zum Le-ben auf die-sem Pla-

(8va) Le-ben auf die-sem Pla - ne - ten zu sein um nicht zu dumm zum Le-ben auf die-sem Pla-

(8va) um nicht zu dumm zum Le - - ben zu

alternative Melodie

45 höhere + tiefere Stimmlagen gemeinsam

(8va) ne-ten zu sein at -me lie - be le - be at -me lie - be at -me le - be

(8va) ne-ten zu sein at -me lie - be le - be at -me lie - be at -me le - be

(8va) sein, um nicht zu dumm zu sein

Postludium

52 höhere + tiefere Stimmlagen gemeinsam

(8va) Lie-be, Glau - be, Zu-ver-sicht in - te - gral an - ti - to - tal Eu - ro - pa* Ber-lin-

(8va) in - te - gral, an - ti - to - tal

57

Bran-den - burg*1) Du und Du lie - be le - be___ at___ me Er - de

at - - me Er - de at - -

62

at___ me at___ me Er - de at___ me

me Du at - me at - me

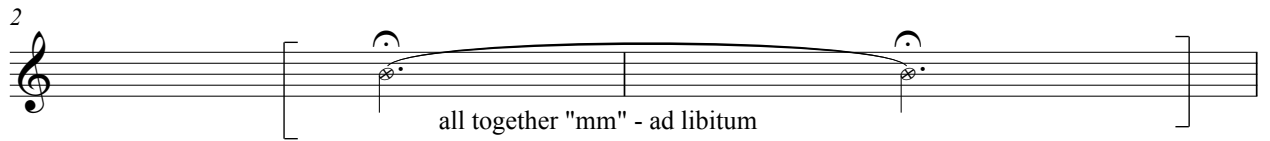
68

alle gemeinsam auf beliebigen Tonhöhen leise summen: "mm"

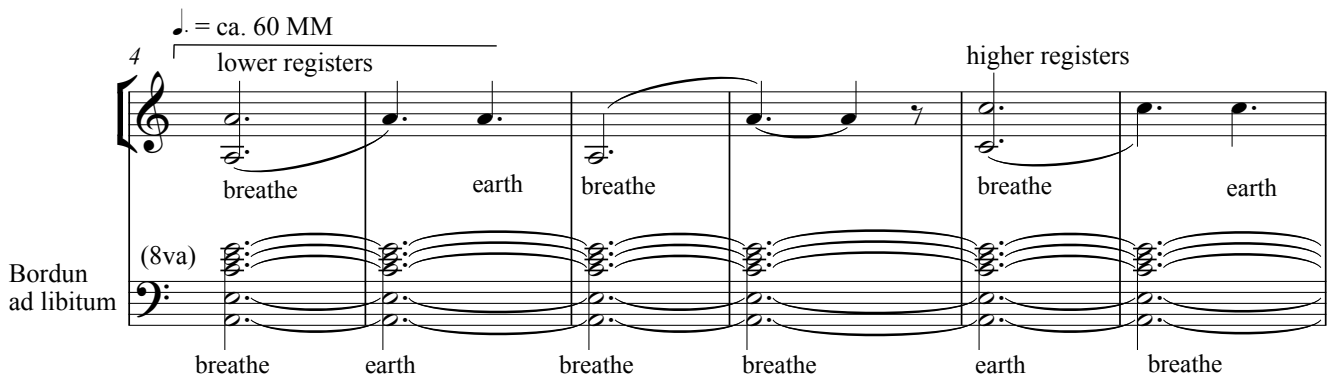
H.Johannes Wallmann

ODE TO BREATH - melody with bordun -

Vers.a) 261209- dt.



$\text{♩} = \text{ca. } 60 \text{ MM}$



lower registers higher registers

Bordun ad libitum

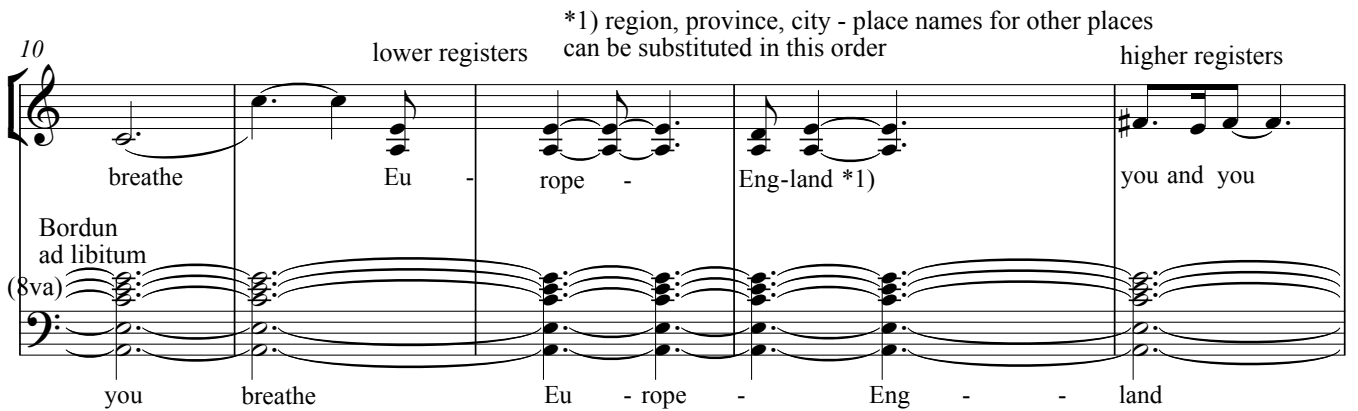
breathe earth breathe earth

breathe earth breathe breathe earth breathe

10

lower registers higher registers

*1) region, province, city - place names for other places can be substituted in this order



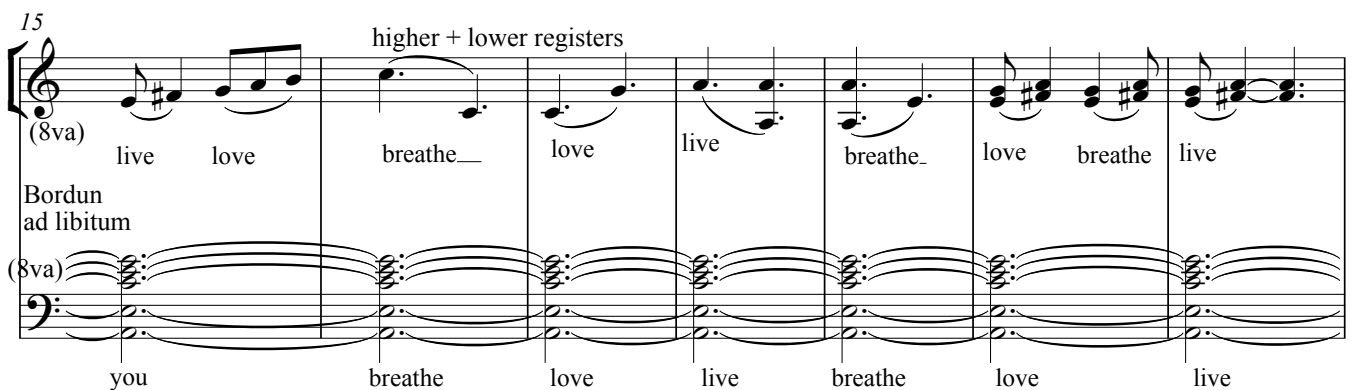
Bordun ad libitum

breathe Eu rope Eng-land *1) you and you

you breathe Eu - rope - Eng - - land

15

higher + lower registers



Bordun ad libitum

live love breathe love live breathe love breathe live

you breathe love live breathe love live

stanza 1+2

22 lower registers

(8va) free - dom free dom and res - pon - si - bi - li - ty

Bordun ad libitum (8va) free - dom, free - dom and res -

26 higher registers

free - dom free - dom and res - pon - si - bi - li - ty

Bordun ad libitum (8va) pon - si - - bi - li - - ty

29 lower registers higher registers

stanza 1 for in - clu sion and de - mo - cra - cy for en - vi - ron - men - tal pro - tec - tion and

stanza 2 for hu man dig - ni - ty in life and death for e - qual treat - ment and re

Bordun ad libitum (8va) so not too dumb to be a - live,

33 lower registers

stanza 1 e - co - lo - no - my**, for peace a - gainst hate and ty - ra - nny for

** ecolonomy = economy integral ecology

stanza 2 lief_ of need for in_ for - ma - tion and trans - pa - ren - ce for

Bordun ad libitum (8va) stay a - live here on our_ earth so

36 higher registers lower registers

stanza 1 (8va) hu - man rights and to make cul-ture new so not too dumb to be a - live, stay a-live

stanza 2 higher registers alternativ melody (8va) life_ and fu-ture in te - lli - gence so not too dumb to be a-live, stay a-live

(8va) not too dumb to be a-live, stay a live here on our

41 higher registers

(8va) here on our_earth so not too dumb to be a -live, stay a-live here on our_earth (8va)

alternativ melody (8va) here on our_earth so not too dumb to be a-live, stay a-live (8va) here on our_earth

(8va) earth so not too dumb to be alive,

46 higher + lower registers

breathe__ love live breathe__ love breathe live

(8va) breathe__ love live breathe__ love breathe live

(8va) stay a live here on our earth breathe__ love live

postlude

52 higher + lower registers

(8va) love— faith— con - fi - dence in - te - gral an - ti - to - tal Eu - rope -

Bordun ad libitum

(8va) in - te - gral, an - ti - to - tal Eu - rope -

57

(8va) Eng-land *1) you and you live love breathe earth

Bordun ad libitum

(8va) Eng - land you breathe love

62

(8va) breathe earth breathe

Bordun ad libitum

(8va) live breathe love live breathe

68

(8va) all together "mm" - ad libitum

jw-s.D.g. 9.12.24

ODE AN DAS ATMEN - Variante 4

7 Kanons der Melodie, 2-4-stimmig

dt.+engl.

Teils sehr leicht zu realisieren. Die 7 Kanons sind aus der Melodie entwickelt und teils sehr leicht zu realisieren. Wie die Melodie sollten auch die Kanons taktweise geübt/trainiert werden. Alle Kanons lassen sich 2-4-stimmig ausführen; die Einsätze erfolgen taktweise nacheinander. Die einzelnen Kanons können einzeln aufgeführt werden, aber auch unmittelbar in den nächstfolgenden Kanon münden. So ist es möglich, die 7 Kanons stückweise zu üben und ihren Zusammenhang allmählich zu erschließen. Alle Kanons können nicht nur vokal und chorisches, sondern auch instrumental und orchestral ausgeführt/begleitet werden.

Ebenso kann der Bordun, der den 7 Kanons ad libitum unterlegt werden kann, sowohl vokal als auch instrumental ausgeführt/ergänzt werden. Der Bordun kann bei den Kanons auch ganz entfallen. Wird ein Kanon mit Bordun realisiert, sollte die Melodie stets stärker als der Bordun sein.

Die Coda lässt sich jedem beliebigen ODE-Kanon anfügen, muss es aber nicht. Nach der Coda sollte jedoch kein weiterer ODE-Kanon erklingen. Als Coda kann auch gemeinsames Summen fungieren.

text and composition by H. Johannes Wallmann © 2024

|| Ode an das Atmen - Ode to Breath ||
sieben 2-4-stimmige Kanons
einzeln zu singen oder unmittelbar ineinander übergehend

MELODIE-STIMME

alle gemeinsam auf beliebigen Tonhöhen leise summen:
"mm"

Kanon 1

2 Kanon 1
♩ = ca. 66 MM

at me Er - de at - - me Eu -
breathe earth breathe Eu -
at me Er - de at

6 *1) hier kann der Name eines anderen
einer anderen Region/Stadt eingesetzt werden

ro - pa*1) Ber - lin - Bran - den burg*1) Du und Du lie - be le - be
*1) region, province, city - place names for other places
can be substituted in this order
rope Eng - land you and you love live
me Du at - - - me,

10

at - me lie - be le - be at - me lie - be at - me le - be
breathe love live breathe love breathe live
bordun ad libitum
lie - be le - be be at - - - me

Kanon 2

Kanon 2 Strophe 1+2

16 tiefere Stimmlagen
lower registers

Frei - heit, Frei - heit und Ver - ant - wor - tung

free - dom free - dom and res - pon - si - bi - li - ty

Strophe 1+2

Frei - heit, Frei - heit und Ver - ant - wor - tung

free - dom free - dom and res - pon - si - bi - li - ty

und Ver - - - ant - - - wor - - -



Strophe 1+2

höhere Stimmlagen

20 higher registers

Frei - heit, Frei - heit und Ver - ant - wor - tung für

free - dom free - dom and res - pon - si - bi - li - ty for

Strophe 1+2

Frei - heit, Frei - heit und Ver - ant - wor - tung für

free - dom free - dom and res - pon - si - bi - li - ty for

bordun ad libitum

tung Frei - - - heit at -

Kanon 3

Kanon 3 / Strophe 1

24

tiefere Stimmlagen

höhere Stimmlagen

Teil - ha - be und De - mo - kra - tie für Um - welt - schutz und

stanza 1 - Engl. version
lower registers

higher registers

in - clu - sion and de - mo - cra - cy for en - vi - ron - men - tal pro - tec - tion and

Strophe 2

tiefere Stimmlagen

höhere Stimmlagen

mensch - li - che Wü - rd - de im Le - ben und im Tod für Gleich - be - rech - ti - gung und

stanza 2 - Engl. version
lower registers

higher registers

hu - man dig - ni - ty in life and death for e - qual treat - ment and re -

bordun ad libitum

me lie - be - le -

27

tiefere Stimmlagen

höhere Stimmlagen

Ö - ko - lo - no - mie** für Frie - den ge - gen Hass und Dik - ta - tur für Men - schen - rech - te und er -

Strophe 1
stanza 1 - Engl. version

lower registers

higher registers

e - co - lo - no - my**, for peace a - gainst hate and ty - ra - nny for hu - man rights and to

**Ökonomie = Anpassung von Ökonomie an Ökologie

**ecology = economy integral ecology

Strophe 2

tiefere Stimmlagen

höhere Stimmlagen

Lin - de - rung von Not für In - for - ma - tion und Trans - pa - renz für Zu - kunfts - und Le - bens -

stanza 2 - Engl. version

lower registers

higher registers

lif_ of need for in_ for - ma - tion and trans - pa - ren - ce for life_ and fu - ture in -

bordun ad libitum

be at - me lie - be

31 Strophe 1

neu - er - te Kul - tur für für

stanza 1 - Engl. version

make cul - ture new for for

Strophe 2

in - te - lli - genz für für

stanza 2 - Engl. version

te - lli - gence for for

bordun ad libitum

le - - be at - me le - be at -



Kanon 4

Kanon 4 Strophe 1+2

36

um nicht zu dumm_ zum Le - ben auf die - sem Pla - ne - ten zu sein

stanza 1+2 - Engl. version

so not too dumb to be a - live, stay a - live here on our_ earth

alternativ-melodie

um nicht zu dumm_ zum Le - ben auf die - sem Pla - ne - ten zu sein

alternativ-melody

so not too dumb to be a - live, stay a - live here on our_ earth

bordun ad libitum

um nicht zu dumm zum Le - ben

40 höhere Stimmlagen (C)

um nicht zu dumm_ zum Le - ben auf die - sem Pla - ne - ten zu sein

so not too dumb to be a -live, stay a -live here on our_ earth

um nicht zu dumm_ zum Le - ben auf die - sem Pla - ne - ten zu sein

so not too dumb to be a -live, stay a -live here on our_ earth

bordun ad libitum

auf die - sem Pla - ne - ten zu sein

Kanon 5

44 Kanon 5

at - me at - me at - me at - me lie - be le - be lie - be le - be

breathe_ breathe_ breathe_ breathe_ love - live - love live

bordun ad libitum

at - - - me lie - be le - be

50

at - me at - me lie - be at - me le - be

breathe_ breathe_ love breathe_ live

bordun ad libitum

at - - - me lie - be le - be

Kanon 6

Kanon 6

54

Lie - be, Glau - be, Zu - ver - sicht in - te - gral an - ti - to - tal -

love__ faith__ con - fi - dence in - te - gral an - ti - to - tal -

bordun ad libitum

in - te - gral an - ti - to - tal

58

Lie - be, Glau - be, Zu - ver - sicht in - te - gral an - ti - to - tal - Eu -

love__ faith__ con - fi - dence in - te - gral an - ti - to - tal Eu -

bordun ad libitum

in - te - gral an - ti - to - tal

Kanon 7

Kanon 7

*1) hier kann der Name eines anderen einer anderen Region/Stadt eingesetzt werden

62

ro - pa*1) Ber - lin - Bran - den burg*1) Du und Du lie - be le - be__ at - me at - me

rope__ Eng - land you and you love live breathe__ breathe__

bordun ad libitum

at - me, lie - - be le - - be at -

68

at - me at - me lie - be at - me le - be__

breathe__ breathe__ love breathe__ live

bordun ad libitum

me lie - - be le - be

72

Lie-be Glau-be Zu-ver-sicht in-te-gral an-ti-to-tal Glau-be Lie-be Zu-ver-sicht

love_ faith_ con-fi-dence in-te-gral an-ti-to-tal- faith_ love_ con-fi-dence

bordun ad libitum

in-te-gral an-ti-to-tal in-te-gral

78

*1) hier kann der Name eines anderen
einer anderen Region/Stadt eingesetzt werden

in-te-gral an-ti-to-tal Eu-ro-pa*1) Ber-lin Bran-den-burg*1) Du und Du lie-be le-be

in-te-gral an-ti-to-tal-Eu-rope_ Eng-land *1) you and you love live

bordun ad libitum

an-ti-to-tal at-me at-me at-

84

at-me Er-de at-me Eu-

breathe earth breathe A-

bordun ad libitum

me at-me at-me me

Coda

89

at me Er - de at me at me at

breathe earth breathe breathe breathe

at me Er - de at me

breathe earth breathe

bordun ad libitum

at me Er - de at me at - me

breathe earth breathe breathe

at me Er - de at me at

breathe earth breathe breathe

96

me at me a(t) - - men *pp*

breathe breathe *pp*

at me at me a(t) - men *pp*

breathe breathe breathe *pp*

bordun ad libitum

at me at me a(t) - men *pp*

breathe breathe breathe *pp*

me at me a(t) - men *pp*

breathe breathe breathe *pp*



107

alle gemeinsam auf beliebigen Tonhöhen leise summen:
"mm"