

H.Johannes Wallmann

- atme Europa atme -

einstimmige Version

integral-art.de

.

www-5-16a-2024

atme Europa atme

Freiheit und Verantwortung
für Teilhabe und Demokratie
für Umweltschutz und Ökologie

um nicht zu dumm zum Leben
auf diesem Planeten zu sein,

atme, liebe, lebe
Freiheit und Verantwortung
für Frieden gegen Hass und Diktatur
für Menschenrechte und erneuerte Kultur

um nicht zu dumm zum Leben
auf diesem Planeten zu sein,

atme, liebe, lebe
Freiheit und Verantwortung
für Information und Transparenz
für Zukunfts- und Lebensintelligenz

um nicht zu dumm zum Leben
auf diesem Planeten zu sein,

atme, liebe, lebe,
Glaube, Liebe, Zuversicht
lebe, liebe, atme

atme Europa atme

Dieser „song“ ist ein Ausschnitt aus „vive“ - Satz 11 von „cold or hot song?“ - Musik im Raum für Vokal-Solisten, Chorgruppen, Streichorchester, verstärktes Cembalo und experimentelles Klavier (eine „abendfüllende“ Komposition von H.Johannes Wallmann).

Dauer dieses „songs“: ca. 3 min.

„atme Europa atme“ ist in mehreren Versionen vorhanden:

1) einstimmig, 2) mehrstimmig, 3) komplex mehrstimmig

Auch in der einstimmigen Variante unterscheidet die Komposition zwischen höheren und tieferen Stimmlagen, die ggf. im Wechselspiel gesungen werden können.

Text und Komposition © by H.Johannes Wallmann 2024 || wwv-05-16 || Berlin, am 3.6. 2024

Bei Nennung des Komponistennamens sowie des Stück-Titels bestehen gegen Aufführungen und Kopien des Werkes seitens des Komponisten und *edition integral* keine Einwände.

H.Johannes Wallmann

- atme Europa atme -

Vers.a) - 240603

$\text{♩} = \text{ca. } 52 \text{ MM}$

höhere Stimmlage

at - me, — Eur - ro - pa at - me at - me at - me, at - me

tieferer Stimmlage

at - me, — Eur - ro - pa at - me at - me at - me, at - me

5

Frei - heit, Frei - heit und Ver - ant wor tung Frei - heit,

mf

Frei - heit, Frei - heit und Ver - ant wor tung Frei - heit,

mf

9

Text 1. Strophe

Frei - heit und Ver - ant wor tung für Teil - ha be und De - mo - kra - tie für

Text 2. Strophe

Frei - heit und Ver - ant wor tung für Frie - den ge - gen Hass und Dik - ta - tur für

13

Text 1. Strophe

Um - welt - schutz und Ö - ko - lo gie um nicht zu dumm zum Le - ben auf die sem Pla

Text 2. Strophe

Men - schen - rech - te und er - neu - er - te Kult - tur um

17

ne-ten zu sein at - me lie be le - be at - me lie - be le-be Frei - heit,
at - me lie be le - be at - me lie - be le-be Frei - heit,

23

Frei - heit und Ver - ant wor tung Frei - heit, Frei - heit und Ver -
Frei - heit und Ver - ant wor tung Frei - heit, Frei - heit und Ver -

27

ant - wor tung für In - for - ma-tion und Trans - pa renz für
ant - wor tung für In - for - ma-tion und Trans - pa - renz für

30

Zu - kunfts-und Le - bens In - te - lli - genz um nicht zu dumm_ zum
Zu - kunfts-und Le - bens - In - te - lli - genz um nicht zu dumm_ zum

33

Le - ben auf die - sem Pla - ne - ten zu sein um nicht zu dumm_ zum
um

♩ = ca. 52 MM

36

Le - ben auf die - sem Pla - ne - ten zu sein le - be lie - be at - me,
le - be lie - be at - me,

40

Glau - be, Lie - be, Zu - ver - sicht at - me, at - me
Glau - be, Lie - be, Zu - ver - sicht at - me, at - me

44

at - me Eu - ro - pa at - me
at - me Eu - ro - pa at - me

H.Johannes Wallmann

- atme Europa atme -

mehrstimmige Version

integral-art.de

.

wwv-5-16b-2024

atme Europa atme

Freiheit und Verantwortung
für Teilhabe und Demokratie
für Umweltschutz und Ökologie

um nicht zu dumm zum Leben
auf diesem Planeten zu sein,
atme, liebe, lebe

Freiheit und Verantwortung
für Frieden gegen Hass und Diktatur
für Menschenrechte und erneuerte Kultur

um nicht zu dumm zum Leben
auf diesem Planeten zu sein,
atme, liebe, lebe

Freiheit und Verantwortung
für Information und Transparenz
für Zukunfts- und Lebensintelligenz

um nicht zu dumm zum Leben
auf diesem Planeten zu sein,

atme, liebe, lebe,
Glaube, Liebe, Zuversicht
lebe, liebe, atme

atme Europa atme

Dieser „song“ ist ein Ausschnitt aus „vive“ - Satz 11 von „cold or hot song?“ - Musik im Raum für Vokal-Solisten, Chorgruppen, Streichorchester, verstärktes Cembalo und experimentelles Klavier (eine „abendfüllende“ Komposition von H.Johannes Wallmann).

Dauer dieses „songs“: ca. 3 min.

„atme Europa atme“ ist in mehreren Versionen vorhanden:

1) einstimmig, 2) mehrstimmig, 3) komplex mehrstimmig

Auch in der einstimmigen Variante unterscheidet die Komposition zwischen höheren und tieferen Stimmlagen, die ggf. im Wechselspiel gesungen werden können.

Text und Komposition © by H.Johannes Wallmann 2024 || wwv-05-16 || Berlin, am 3.6. 2024

Bei Nennung des Komponistennamens sowie des Stück-Titels bestehen gegen Aufführungen und Kopien des Werkes seitens des Komponisten und *edition integral* keine Einwände.

H.Johannes Wallmann

- atme Europa atme -

Vers. b) - 240603

♩. = ca. 52 MM

SOPRAN

MEZZO-SOPRAN

TENOR

BASS

at me Eu - ro - pa at me at - me

5

at me Eu - ro - pa at me at - me at me

Frei - heit, Frei - heit und Ver - ant wor tung Frei - heit, Frei - heit und Ver -
mf

Frei - heit, Frei - heit und Ver - ant wor tung Frei - heit, Frei - heit und Ver -
mf

Frei - heit, Frei - heit und Ver - ant wor tung Frei - heit, Frei - heit und Ver -
mf

Frei - heit, Frei - heit und Ver - ant wor tung Frei - heit, Frei - heit und Ver -
mf

Text 1.Strophe

ant - wor tung für Teil - ha be und De - mo - kra - tie für
mf

ant - wor tung für Teil - ha be und De - mo - kra - tie für
mf

ant - wor tung für Frie - den ge - gen Hass und Dik - ta - tur für
mf

ant - wor tung für Frie - den ge - gen Hass und Dik - ta - tur für
mf

Text 1.Strophe

Um - welt - schutz und Ö - ko - lo gie um nicht zu dumm. zum
mf

Text 1.Strophe

Um - welt - schutz und Ö - ko - lo gie um nicht zu dumm. zum
mf

Text 2.Strophe

Men.schen - rech - te und er - neu - er - te Kult - tur um nicht zu dumm. zum
mf

Text 2.Strophe

Men.schen - rech - te und er - neu - er - te Kult - tur um
mf

20

Le - ben auf die - sem Pla - ne - ten zu sein at - me lie - be le - be at - me

Le - ben auf die - sem Pla - ne - ten zu sein at - me lie - be le - be at - me

Le - ben auf die - sem Pla - ne - ten zu sein at - me lie - be le - be at - me

at - me lie - be le - be at - me

25

lie - be le - be *mf* Frei - heit, Frei - heit und Ver - ant wor tung Frei - heit,

lie - be le - be *mf* Frei - heit, Frei - heit und Ver - ant wor tung Frei - heit,

lie - be le - be *mf* Frei - heit, Frei - heit und Ver - ant wor tung Frei - heit,

lie - be le - be *mf* Frei - heit, Frei - heit und Ver - ant wor tung Frei - heit,

30

Frei - heit und Ver - ant - wor tung für In - for - ma - tion und Trans - pa - renz für

Frei - heit und Ver - ant - wor tung für In - for - ma - tion und Trans - pa - renz für

Frei - heit und Ver - ant - wor tung für In - for - ma - tion und Trans - pa - renz für

Frei - heit und Ver - ant - wor tung für In - for - ma - tion und Trans - pa - renz für

34

Zu-kunfts-und Le-bens - In - te-lli-genz um nicht zu dumm zum Le - ben auf die - sem Pla-

Zu-kunfts-und Le-bens - In - te-lli-genz um nicht zu dumm zum Le - ben auf die - sem Pla-

Zu-kunfts-und Le-bens - In - te-lli-genz um nicht zu dumm zum Le - ben auf die - sem Pla-

Zu-kunfts-und Le-bens - In - te-lli-genz um

38

ne - ten zu sein um nicht zu dumm zum Le - ben auf die - sem Pla - ne - ten zu sein

ne - ten zu sein um nicht zu dumm zum Le - ben auf die - sem Pla - ne - ten zu sein

ne - ten zu sein um nicht zu dumm zum Le - ben auf die - sem Pla - ne - ten zu sein

um

♩ = ca. 52 MM

42

le - be lie-be at - me, Glau-be, Lie - be, Zu-ver-sicht at - me,

le - be lie-be at - me, Glau-be, Lie - be, Zu-ver-sicht at - me,

le - be lie-be at - me, Glau-be, Lie - be, Zu-ver-sicht at - me,

le - be lie-be at - me, Glau-be, Lie - be, Zu-ver-sicht at - me,

47

at - me Eu - ro - pa at - me at me at - me at me

This system contains five measures of music. The vocal line (top staff) features a melody with lyrics: "at - me Eu - ro - pa at - me at me at - me at me". The accompaniment consists of piano and bass staves with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. Measure 51 ends with a double bar line.

52

at - me at me Eu - ro - pa at me

This system contains four measures of music. The vocal line (top staff) features a melody with lyrics: "at - me at me Eu - ro - pa at me". The accompaniment consists of piano and bass staves with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. Measure 55 ends with a double bar line.

56

at - me at me

This system contains five measures of music. The vocal line (top staff) features a melody with lyrics: "at - me at me". The accompaniment consists of piano and bass staves with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. Measure 60 ends with a double bar line.